ESHOJE®

Fundado em 19 de julho de 2000
por Carlos Roberto Coutinho

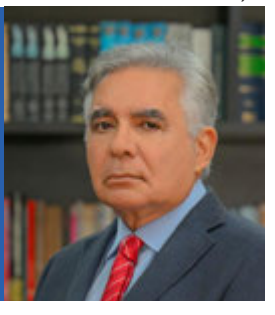
Vitória, 12 de novembro de 2026)) Ano XXV)) Nº 1424
Edição Gratuita Diário)) www.eshoje.com.br

/eshoje @eshoje eshoje eshoje

DIVULGAÇÃO

ARTIGO

Constituição de 1988: preservar é melhor que recomeçar)) 2



DIVULGAÇÃO

CULTURA

Capoeira depois dos 50 mostra que a ginga não tem limite de idade)) 4



De McCartney a Shakira, o Kleber Andrade faz história

Estádio de Cariacica completa 12 anos de reinauguração com grandes shows, jogos históricos e a possibilidade de receber a cantora colombiana em 2027)) 3

ILUSTRAÇÃO/ESHOJE



FLAVIO PASCARELLI

Não precisamos de uma nova Constituição

Há 34 anos, em outubro de 1992, morria Ulysses Guimarães, o homem que ergueu a Constituição de 1988. Boa data para lembrar por que não precisamos de outra.

É que no calor do atual debate político ressurgiu a promessa: convocar uma Constituinte e começar de novo. Seduz porque parece um recomeço limpo. Mas a história ensina o contrário.

O Brasil já teve sete Constituições. Nossa instabilidade não se explica apenas pelos textos, mas pelas rupturas políticas que impediram a consolidação de uma tradição democrática. A de 1988 é a primeira, desde a República, a atravessar quase quatro décadas de democracia contínua. Isso é inédito.

É verdade que ela nasceu de uma Constituinte. Mas havia ali uma ruptura real: a saída de um regime autoritário. Hoje não há ordem a superar, e sim uma ordem a cumprir.

Madison advertia que revisões frequentes roubam da Carta a reverência que só o tempo confere. Mesmo muito emendada, a nossa preservou seu núcleo. Se algo sobra, enxuga-se pelos meios que ela oferece. Ninguém demole a casa para trocar o encanamento.

Há ainda um risco pouco mencionado. Se a proposta é instaurar um novo poder constituinte originário, as cláusulas pétreas que protegem o voto, a separação dos Poderes e os direitos individuais deixam de funcionar como limites jurídicos à nova ordem. Não basta prometer uma Constituinte "só para a reforma política".

A Venezuela mostra o risco: a Constituinte de 1999 desmontou os freios e contrapesos. O Chile mostra o custo: dois processos, um de esquerda e outro de direita, rejeitados nas urnas após anos de debate.

Nossos problemas não se explicam principalmente pela falta de normas, mas pela dificuldade de transformar direitos e deveres constitucionais em realidade. Falta concretizar a Constituição que temos, não inventar outra.

Na Odisseia, Ulisses pede para ser amarrado ao mastro, sabendo que ao ouvir as sereias vai desejar o que o destrói. Uma Constituição é essa amarra que um povo, em momento de lucidez, impõe a si mesmo. Desfazer o nó porque o canto ficou alto é confundir a crise com a cura. Um Ulisses se amarrou ao mastro; o outro nos deixou a amarra.

PUBLICAÇÃO LEGAL
EDITAIS • COMUNICADOS • BALANÇOS • CONVENÇÕES • PRESTAÇÕES DE CONTAS
bianca@eshoje.com.br
D4Sign
BDC COMUNICACOES LTDA
23895081000130
Aplicado

EDITAL DE LEILÃO DE ALIENAÇÃO FIDUCIÁRIA

Frazão Leilões — Alienação Fiduciária — Itaú

Ana Claudia Carolina Campos Frazão, Leiloeiro inscrito(a) na JUCESP sob o nº 836, com escritório na Rua Herval, 1052, Belenzinho, São Paulo/SP, devidamente autorizado(a) pelo Credor Fiduciário **ITAÚ UNIBANCO S/A**, doravante designado **VENDEDOR**, inscrito no CNPJ sob nº 60.701.190/0001-04, com sede na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha, nº 100, Torre Olavo Setúbal, na Cidade de São Paulo/SP, nos termos do Instrumento Particular de Venda e Compra de bem imóvel, Financiamento com Garantia de Alienação e Outras Avenças de nº 10171176309, firmado em 10/01/2022, no qual figura(m) como fiduciante(s) **ISAIAS FRAGA**, brasileiro, gerente administrativo financeiro, CPF nº 574.921.587-34, CNH nº 00380356865 DETRAN/ES, e seu cônjuge **ANGELA MARIA GABRIEL FRAGA**, brasileira, contadora, CPF nº 867.492.697-53, CNH nº 02985164280 DETRAN/ES, casados pelo regime da comunhão universal de bens, desde 18/12/1993, residentes e domiciliados em Vila Velha/ES, levará a **PÚBLICO LEILÃO** de modo **Presencial e/ou On-line**, nos termos da Lei nº 9.514/97, artigo 27 e parágrafos, no dia **25/11/2026, às 16h00**, em **PRIMEIRO LEILÃO**, com lance mínimo igual ou superior a **R$ 688.000,00** (seiscentos e oitenta e oito mil reais), o imóvel a seguir descrito, com a propriedade consolidada em nome do credor Fiduciário, constituído pelo " 1) APARTAMENTO nº 1305, com as seguintes características: sala estar/jantar, 01 varanda, 02 quartos, 01 suíte, banho social, circulação, cozinha, área de serviços e laje split, com a área de privativa de 71,10m²; área de real de 114,19m² e a fração ideal de 0,007529 do EDIFÍCIO MELIA, edificado no lote 25A da quadra 50, medindo 2.025,00m², situado a Rodovia do Sol, nº 2.738 (Av.01), Praia de Itaparica, em Vila Velha/ES. 2) VAGA DE GARAGEM COBERTA nº 30/30 A do pavimento garagem, com a área de privativa de 20,70m², área de real de 26,98m² e a fração ideal de 0,001098 do EDIFÍCIO MELIA, edificado no lote 25A da quadra 50, medindo 2.025,00m², situado a Rodovia do Sol, nº 2.738 (Av.01), Praia de Itaparica, em Vila Velha/ES." Imóveis objeto das matrículas nº 150.226 (Apto) e 150.432 (Vaga) do 01º Cartório de Registro de Imóveis de Vila Velha/ES. Inscrição Municipal: Apto: 01.10.023.0453.105 (292094); Vaga: 01.10.023.0453.243 (292238). Obs.: Ocupado. Desocupação por conta do adquirente, nos termos do art. 30 da Lei nº 9.514/97. Caso não haja licitante em primeiro leilão, fica desde já designado o dia no dia **02/12/2026, às 16h00**, no mesmo local, para realização do **SEGUNDO LEILÃO**, com lance mínimo igual ou superior a **R$ 448.181,70** (Quatrocentos e quarenta e oito mil cento e oitenta e um reais e setenta centavos). Todos os horários estipulados neste edital, no site do leiloeiro (**www.FrazaoLeiloes.com.br**), em catálogos ou em qualquer outro veículo de comunicação consideram o horário oficial de Brasília-DF. O(s) devedor(es) fiduciante(s) será(ão) comunicado(s) na forma do parágrafo 2º-A do art. 27 da lei 9.514/97, incluído pela lei 13.465 de 11/07/2017, das datas, horários e locais da realização dos leilões fiduciários, mediante correspondência dirigida aos endereços constantes do contrato, inclusive ao endereço eletrônico ou por edital, se aplicável, podendo o(s) fiduciante(s) adquirir sem concorrência de terceiros, o imóvel outrora entregue em garantia, exercendo o seu direito de preferência em 1º ou 2º leilão, pelo valor da dívida, acrescida dos encargos e despesas, conforme estabelecido no parágrafo 2º-B do mesmo artigo, ainda que, outros interessados já tenham efetuado lances, para o respectivo lote do leilão. O envio de lances on-line se dará exclusivamente através do site (**www.FrazaoLeiloes.com.br**), respeitado o lance mínimo e o incremento mínimo estabelecido, em igualdade de condições com os participantes presentes no auditório do leilão de modo presencial, na disputa pelo lote do leilão, com exceção do devedor fiduciante, que poderá adquirir o imóvel preferencialmente em 1º e 2º leilão. Os interessados em participar do leilão de modo on-line, deverão se cadastrar no site (**www.FrazaoLeiloes.com.br**), e se habilitar acessando a página deste leilão, clicando na opção HABILITE-SE, com antecedência de até 01 (uma) hora, antes do início do leilão presencial, não sendo aceitas habilitações após esse prazo. A venda será efetuada em caráter "ad corpus" e no estado de conservação em que se encontra. Caso o imóvel objeto deste leilão esteja enquadrado em qualquer modalidade de Habitação de Interesse Social (HIS) e/ou Habitação de Mercado Popular (HMP) ou outro tipo de programa habitacional destinado à promoção do acesso à moradia, conforme legislação e regulamentação aplicável, o **COMPRADOR** declara estar ciente de que futuras alienações estão sujeitas às restrições legais específicas, inclusive, mas não se limitando, à destinação, limites de preço e requisitos relativos ao enquadramento de renda, obrigando-se ainda a observar integralmente a legislação vigente e a atender as exigências eventualmente formuladas pelos órgãos públicos competentes, assumindo integral responsabilidade pelo atendimento de tais condições. O proponente vencedor por meio de lance on-line ou presencial terá prazo de 24 horas depois de comunicado expressamente pelo leiloeiro acerca da efetiva arrematação do imóvel, condicionada ao não exercício do direito de preferência pelo devedor fiduciante, para efetuar o pagamento, por meio de transferência bancária, da totalidade do preço e da comissão do leiloeiro correspondente a 5% sobre o valor do arremate. **A transferência bancária deverá ser realizada por meio de conta bancária de titularidade do arrematante ou do devedor fiduciante, mantida em instituição financeira autorizada pelo BCB - Banco Central do Brasil.** As demais condições obedecerão ao que regula o Decreto nº 21.981 de 19 de outubro de 1.932, com as alterações introduzidas pelo Decreto nº 22.427 de 1º de fevereiro de 1.933, que regula a profissão de Leiloeiro Oficial. (HP -3675-02)

COMUNICADO

JS MATERIAL DE CONSTRUÇÃO LTDA, CNPJ nº 14.033.406/0001-85, torna público que **obteve da PMVV/SEMMA, LMAR nº251/2026** para desenvolvimento da atividade de **estocagem, armazenamento de materiais de construção (cód. 22.09 N) - Classe S**, na **R. Trinta, nº104, Santa Mônica Popular, Vila Velha/ES.**

COMUNICADO

POINTGLASS VIDROS AUTOMOTIVOS LTDA, CNPJ nº 08.223.587/0001-00, torna público que **obteve**, por meio do processo **nº 82271/2022**, à **PMVV/SEMMA, LMAR** para desenvolvimento da atividade **Pátio de estocagem, armazém ou depósito para cargas gerais, em galpão fechado (exceto produtos/resíduos químicos e/ou perigosos e/ou alimentícios e/ou combustíveis), e materiais não considerados em enquadramento específico, inclusive para armazenamento e ensacamento de carvão, sem atividades de manutenção, lavagem de equipamentos e unidade de abastecimento de veículos**, na **Avenida Carlos Lindenberg, nº 2725, Nossa Senhora da Penha, Vila Velha/ES.**

Publicação Legal

Contato Comercial
Bianca Coutinho
bianca@eshoje.com.br
27 997446251

ESHOJE ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS

Somos diário.
Seja no impresso ou no digital

Aqui você realiza, no melhor preço de mercado, a sua publicação legal.

ESHOJE

D4Sign 01a1cb4d-da8c-755d-b9cd-e79d18ab7bba - Para confirmar as assinaturas acesse https://secure.d4sign.com.br/verificar
Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/01, Art. 10º, §2. Brasil

ESHOJE
ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS

A opinião dos colunistas não reflete o posicionamento do veículo.

TIRAGEM: Publicação digital e impressa
CIRCULAÇÃO: Grande Vitória e digital
PERIODICIDADE: Diários

Rua Carlos Lindenberg, 40.
Ed San Gennaro, sala 201. Jardim Camburi. Vitória ES. Cep 29092-110
Tel. 27 2180-0678
www.eshoje.com.br
redacao@eshoje.com.br

DIRETOR GERAL
Carlos Roberto Coutinho
carlos@eshoje.com.br

DIRETORA ADMINISTRATIVA
Bianca Coutinho
bianca@eshoje.com.br

DIRETORA DE REDAÇÃO
Danieleh Coutinho - MTB/ES 2694-JP
danihcoutinho@eshoje.com.br

PROJETO GRÁFICO
Renon Pena de Sá
www.ellaform.com.br

FOTOGRAFIAS
Arquivo
redacao@eshoje.com.br

DIAGRAMAÇÃO
Jeferson Louis - MTB/ES 3605/ES

REDAÇÃO
Carolina Boueri
Eduardo Alencar
Esthefany Mesquita
Giulia Reis
Karla Silveira
Mariana Cicilioti
PH Caetano
Pedro Rocha

SIGA NOSSAS REDES SOCIAIS:
/eshoje
@eshoje
eshoje
eshoje

Klebão: 12 anos entre astros e as multidões

De Paul McCartney a Guns N' Roses, estádio de Cariacica reúne shows, jogos históricos e polêmicas e poderá receber Shakira em 2027

CAROLINA BOUERI
jornalismo@eshoje.com.br

DIVULGAÇÃO/SESPORT



Em 12 anos depois da reinauguração, estádio reuniu milhares de pessoas em jogos e shows

A possibilidade de um show de Shakira, em 3 de janeiro de 2027, voltou a colocar o Estádio Kleber Andrade, em Cariacica, no centro das atenções. Reinaugurado oficialmente em 27 de dezembro de 2014, o espaço completa 12 anos no próximo mês e poderá iniciar seu 13º ano com mais uma atração internacional. A apresentação, porém, ainda não está confirmada.

A Secretaria de Estado de Esportes e Lazer (Sesport) informou que autorizou a reserva do estádio pela BOOA Produções e Eventos Ltda., de 19 de dezembro de 2026 a 10 de janeiro de 2027. A pasta ressaltou que sua responsabilidade se limita à reserva do espaço. A organização e a realização do espetáculo cabem à produtora.

A expectativa é um convite a revisitar uma trajetória marcada por grandes nomes da música, partidas memoráveis, multidões e controvérsias. Em pouco mais de uma década, o estádio recebeu desde ídolos internacionais até artistas capixabas, além de jogos que mobilizaram torcidas de diferentes partes do país.

DE BEATLE À COPA DO MUNDO

O Klebão recebeu um espetáculo internacional antes mesmo da reinauguração oficial. Em 10 de novembro de 2014, Paul McCartney se apresentou para mais de 30 mil pessoas. O show do ex-Beatle mostrou o potencial do estádio para receber produções de grande porte, além do futebol. A passagem do músico britânico também colocou Cariacica no roteiro de uma turnê internacional, algo pouco comum para o Espírito Santo.

Meses antes, durante a Copa do Mundo no Brasil, a seleção de Camarões havia utilizado o estádio como centro de treinamento. Em dezembro, veio a reinauguração oficial, embora ainda houvesse obras inacabadas.

Em 2015, a final do Campeonato Capixaba entre Rio Branco e Desportiva levou milhares de torcedores ao Kleber Andrade e terminou com o título capa-preta. No ano seguinte, uma partida do Flamengo contra o Internacional, pelo Campeonato Brasileiro, entrou para a história por motivos menos festivos.

Em 29 de junho de 2016, o Flamengo venceu por 1 a 0. O público oficialmente registrado ficou em torno de 21 mil pessoas, mas houve invasão de torcedores e relatos de superlotação. O episódio levantou questionamentos sobre controle de acesso e segurança. A quantidade de pessoas que efetivamente entrou no estádio, além do público contabilizado, não foi estabelecida oficialmente.

Em 2019, o estádio recebeu partidas da Copa do Mundo Sub-17, voltando a integrar o calendário de uma competição organizada pela Fifa. Já em 2024, Vasco e Volta Redonda reuniram 21.255 torcedores, marca que, naquele momento, representou um recorde de público para o futebol no local.

MOMENTOS QUE MARCARAM O ESTÁDIO

- **2014** – Camarões: seleção treina no estádio durante a Copa do Mundo.
- **2014** – Paul McCartney: show reúne mais de 30 mil pessoas.
- **2015** – Rio Branco: título capixaba diante da Desportiva.
- **2016** – Flamengo x Internacional: invasão de torcedores e relatos de superlotação.
- **2019** – Mundial Sub-17: partidas da competição internacional.
- **2022** – Gusttavo Lima: edição do Buteco.
- **2023** – Jorge & Mateus: show da dupla sertaneja.
- **2024** – Vasco x Volta Redonda: 21.255 torcedores.
- **2024** – Boom Rap Festival: rap ocupa o estádio.
- **2025** – Henrique & Juliano: apresentação sertaneja.
- **2026** – Guns N' Roses: show e polêmica sobre o nome da cidade.
- **2026** – Renato Albani: gravação de especial de comédia.
- **2027** – Shakira: apresentação cogitada para 3 de janeiro.

Rap, rock, sertanejo e disputa pelo endereço

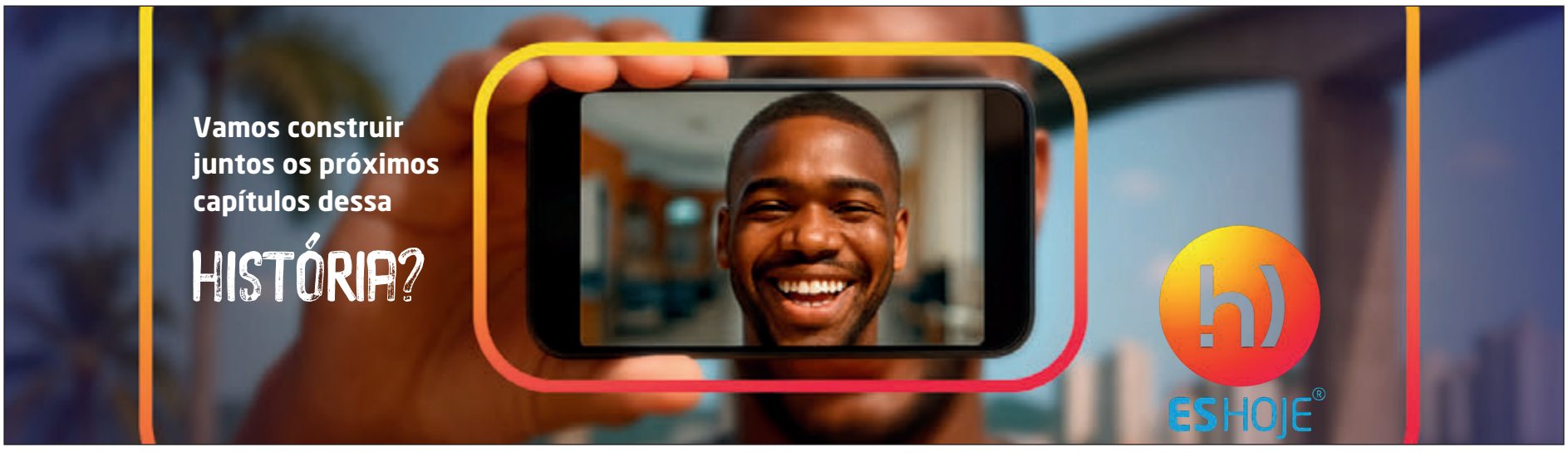
FORA DAS quatro linhas, a programação ganhou espaço com o Buteco de Gusttavo Lima, shows sertanejos e o Boom Rap Festival. O estádio passou a acolher públicos de diferentes gêneros musicais, ampliando sua utilização para além das competições esportivas.

Em abril de 2026, o Guns N' Roses levou o rock internacional a Cariacica. Mas a apresentação virou assunto antes mesmo de acontecer. O material de divulgação anunciava o show em Vitória, apesar de o Kleber Andrade ficar em Cariacica. O prefeito Euclério Sampaio reclamou publicamente, considerou a informação um desrespeito ao município e ameaçou impedir o evento.

O impasse terminou após um pedido de desculpas dos organizadores e a correção da divulgação. A história rendeu até uma camiseta da banda com o nome de Cariacica, entregue ao prefeito. A controvérsia evidenciou uma questão recorrente na divulgação de grandes eventos realizados na Grande Vitória: a identificação da capital como local de apresentações que acontecem em municípios vizinhos.

Em 6 de junho, o humorista capixaba Renato Albani levou o stand-up ao estádio, reunindo cerca de 15 mil pessoas para gravar o especial A Ignorância é uma Dádiva. A apresentação demonstrou que o espaço também comporta produções de humor de grande porte, normalmente associadas a teatros e casas de espetáculos.

Agora, se a apresentação de Shakira for confirmada, o Kleber Andrade poderá iniciar seu 13º ano após a reinauguração com outra estrela internacional. Por enquanto, a reserva autorizada mantém viva a expectativa de mais um capítulo nessa história de gols, palcos e multidões.



Capoeira: nunca é tarde demais para entrar na roda

Encontro em Viana reúne praticantes 50+ e mostra que a cultura popular é espaço de inclusão

REDAÇÃO MULTIMÍDIA
jornalismo@eshoje.com.br

A ginga pode chegar depois dos 50 anos. E, com ela, a descoberta de uma atividade que combina movimento, música, memória e convivência. Para quem passou boa parte da vida assistindo à capoeira de fora da roda, aprender os primeiros passos pode representar mais do que uma nova experiência corporal. É também uma oportunidade de estabelecer vínculos, conhecer tradições e ocupar espaços culturais que, muitas vezes, parecem reservados aos mais jovens.

Essa é a proposta do projeto "Nunca é Tarde para Gingar: Capoeira, Cultura e Qualidade de Vida na Terceira Idade", que promove, no próximo sábado (14), um encontro de praticantes com 50 anos ou mais no Espaço Quintal da Cultura, em Viana. A programação começa às 14 horas, com participação gratuita, e reúne grupos de Viana, Cariacica, Serra, Marechal Floriano e Guarapari.

A iniciativa procura ampliar a presença de adultos mais velhos em uma manifestação cultural frequentemente associada à juventude e aos movimentos acrobáticos. Na capoeira, porém, o jogo não depende apenas da força ou da velocidade. A musicalidade, a atenção ao outro, a expressão corporal e o respeito aos próprios limites também fazem parte do aprendizado.

ARQUIVO PESSOAL



> "A capoeira se mantém viva também nas mãos e nas vozes de quem chegou a ela na maturidade"

DIVULGAÇÃO



Encontro com participantes do projeto acontecerá na semana que vem em Viana

O encontro contempla essas diferentes possibilidades de participação. Depois da recepção dos grupos, haverá uma oficina de percussão e ritmo, com instrumentos tradicionais como berimbau, pandeiro e atabaque, além das cantigas que conduzem o jogo e reforçam a dimensão histórica da capoeira.

Na sequência, o Mestre Jeffinho conduzirá uma atividade de movimentação adaptada, respeitando as condições físicas de cada participante. Gingas, esquivas e golpes serão trabalhados de maneira acessível, preparando os grupos para uma roda coletiva. A programação inclui ainda apresentação do núcleo anfitrião e confraternização.

O transporte dos participantes será custeado pelo projeto, facilitando o acesso e o intercâmbio entre grupos da Região Metropolitana, da região serrana e do litoral sul capixaba.

A proposta também dialoga com a preservação da memória da capoeira. Reconhecidos pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) em 2008, a Roda de Capoeira e o Ofício dos Mestres de Capoeira integram o patrimônio cultural brasileiro. Em 2014, a Roda de Capoeira recebeu da Unesco o reconhecimento como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.

Mas preservar essa tradição significa garantir que ela continue sendo praticada e transmitida. Nesse processo, os mais velhos não precisam ocupar apenas o lugar de espectadores. Podem aprender, compartilhar experiências e construir suas próprias histórias dentro da roda, contribuindo para que a capoeira permaneça presente nas comunidades.

Por isso, o projeto prevê registros fotográficos, coleta de depoimentos de participantes e mestres e produção de um álbum digital. O material reunirá experiências e memórias do encontro, permitindo que circulem para além da programação presencial.

DIVULGAÇÃO



Pessoas mais velhas não precisam ser só expectadoras da prática

A iniciativa foi contemplada pelo Edital 17/2025 do Funcultura, voltado à valorização de grupos e territórios da cultura popular, com recursos da Política Nacional Aldir Blanc, do Ministério da Cultura.

À frente da coordenação geral está Chris Avelar, que, na entrevista a seguir, apresenta os objetivos do projeto e fala sobre a importância de abrir espaço para que pessoas acima dos 50 anos encontrem na capoeira novas possibilidades de movimento, participação cultural e convivência.

ES Hoje: Por que dedicar um encontro a quem começou na capoeira depois dos 50 anos?

Chris Avelar: Buscamos valorizar e dar visibilidade às pessoas que iniciaram na capoeira já na fase adulta, algumas iniciaram acima dos 50 anos. O encontro é um reconhecimento a essas trajetórias e uma forma de manter a tradição circulando entre todas as gerações. Muita gente acha que já passou da hora de começar, e essas pessoas mostram o contrário. Na roda, o que conta é a disposição para jogar.

O que os participantes vão viver ao longo da tarde?

Preparamos uma programação pensada para essa faixa etária. Começamos com o acolhimento, para que os grupos dos diferentes municípios se conheçam, e seguimos com a musicalidade e a oficina de percussão, porque a capoeira também é toque e canto. O Mestre Jeffinho conduz a movimentação adaptada, respeitando o corpo de cada um, e fechamos com a roda coletiva, a apresentação do núcleo anfitrião e a confraternização. O transporte é custeado pelo projeto, para que ninguém deixe de vir por causa da distância. É um dia de troca e de pertencimento.

O que fica depois do encontro?

A memória. Vamos fazer registro fotográfico e colher depoimentos dos participantes e dos mestres, que vão compor um relatório final e um álbum digital. Esse material é um produto de salvaguarda: mostra que a capoeira, como patrimônio imaterial, se mantém viva também nas mãos e nas vozes de quem chegou a ela na maturidade. Queremos que esse registro também inspire outras pessoas a dar o primeiro passo.