

DIVULGAÇÃO

ARTIGO

Como o atendimento terceirizado enfraquece a atenção primária do SUS » 2



CULTURA

Do esboço à tela, artista une tradição e tecnologia em produções visuais » 4



DIVULGAÇÃO

Apex: crise da empresa abala mercado capixaba

Com R\$ 985,6 milhões em dívidas, gigante dos investimentos enfrenta auditoria, demissões e questionamentos sobre governança após expansão » 3

ILUSTRAÇÃO/ESHoje



ANTONIO TUCCILIO

Como a terceirização enfraquece o SUS

A atenção primária é a base do funcionamento do SUS e o nível de atendimento mais próximo da população. Presente principalmente nas Unidades Básicas de Saúde, ela deve acompanhar as pessoas antes que os problemas se agravem, manter o cuidado ao longo do tempo e organizar o acesso a exames, especialistas e outros serviços da rede. Por isso esse trabalho depende da presença contínua das equipes e do conhecimento acumulado sobre as condições de saúde de cada região.

Apesar da importância da continuidade, em uma parcela crescente dos profissionais que antes seriam incorporados ao SUS por concurso público passam a trabalhar por contratos temporários, consórcios ou vínculos firmados por Organizações Sociais. A mudança afeta a situação profissional de quem atua no sistema e interfere diretamente na capacidade das unidades básicas de manter o acompanhamento de qualidade à população. Quando os trabalhadores permanecem por pouco tempo nas equipes, parte do conhecimento sobre usuários e comunidade se perde. Essa instabilidade se torna ainda mais prejudicial quando o trabalho é organizado por pagamentos ligados à quantidade de atendimentos. O serviço passa a privilegiar consultas e procedimentos que podem ser contabilizados com facilidade, enquanto perde espaço o acompanhamento contínuo. O mais grave é que a terceirização está deixando de ser exceção e se tornando cada vez mais comum.

PUBLICAÇÃO LEGAL

EDITAIS • COMUNICADOS • BALANÇOS • CONVENÇÕES • PRESTAÇÕES DE CONTAS

bianca@eshoje.com.br

D4Sign

BDC COMUNICAÇÕES LTDA

23895081000130

Aplicado

ESHOJE QUARTA-FEIRA, 12 DE AGOSTO DE 2026 WWW.ESHOJE.COM.BR BIANCA@ESHOJE.COM.BR ANUNCIE: (27) 2180-0678 PAG.1

VIACÃO ÁGUA BRANCA S/A.				
NIRE: 32300001793 - CNPJ: 27.486.182/0001-09				
ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO REALIZADA EM 08 DE JULHO DE 2026				
Data, Hora e Local: Em 08 de julho de 2026, às 08:00 horas, na sede social da Companhia, Avenida Mario Gurgel, nº 5030, Vila Capixaba, Cariacica/ES, CEP: 29.148-901. Convocação e Presenças: Dispensadas as formalidades para convocação, em decorrência da presença da totalidade dos membros em exercício do Conselho de Administração da Companhia. Mesa: Presidente: Sr. Renan Chieppe; Secretário: Sr. Decio Luiz Chieppe. Ordem do Dia: 1) Autorizar a contratação de operações financeiras já aprovadas e previstas em orçamento. Deliberações: 1) Autorizar contratações em operações financeiras já aprovadas e previstas em orçamento: I) Autorizar a contratação de operações financeiras junto ao Banco Banestes S.A, com sede social Av Princesa Isabel, 574, Bloco B, 9º andar, Palas Center, Vitória - ES, inscrito no CNPJ sob o nº 28.127.603/0001-78, descritas no Anexo I da presente ata. II) Autorizar a contratação de operações financeiras junto ao Banco Bradesco S/A., sediado na Cidade de Deus, Osasco-SP, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 60.746.948/0001-12, descritas no Anexo II da presente ata. III) Autorizar a prestação de garantia em favor de Viacção Água Branca, em decorrência de operações financeiras contratadas junto ao Banco Bradesco S/A., sediado na Cidade de Deus, Osasco-SP, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 60.746.948/0001-12, descritas no Anexo III da presente ata. IV) Autorizar a prestação de garantia em favor de Viacção Água Branca, em decorrência de operações financeiras contratadas junto ao Banco Banestes S.A, com sede social Av Princesa Isabel, 574, Bloco B, 9º andar, Palas Center, Vitória - ES, inscrito no CNPJ sob o nº 28.127.603/0001-78, descritas no Anexo IV da presente ata. Os Conselheiros ratificam todos os atos já realizados pelos Diretores para cumprimento da deliberação supra aprovada. Encerramento: Nada mais havendo a ser tratado, e inexistindo qualquer outra manifestação, foi encerrada a presente reunião, da qual se lavrou a presente ata que, lida e aprovada, foi assinada por todos. Cariacica-ES, 08 de julho de 2026. Renan Chieppe - Presidente; Decio Luiz Chieppe - Secretário. Conselheiros: Renan Chieppe, Decio Luiz Chieppe, Bruno Pretti Chieppe, Cláudio Mário Chieppe Kroeff e Aylmer Chieppe Netto. Confere com o documento original lavrado no Livro de Registro de Atas de Reuniões do Conselho de Administração arquivado na sede da Companhia. Cariacica-ES, 08 de julho de 2026. Documento assinado digitalmente por Renan Chieppe , como presidente da mesa e Decio Luiz Chieppe , como secretário da mesa. ANEXO I				
Empresa Contratante	Tipo Contrato	Valor (R\$)	Objetivo	
Viacção Água Branca	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME nº 2600020900	R\$ 2.306.593,32	2 Paradiso 1800 DD 100% Leito P46	
Viacção Água Branca	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME nº 2600021100	R\$ 3.297.000,00	3 Paradiso 1800 Marcopolo	
Viacção Água Branca	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME nº 2600021600	R\$ 5.495.000,00	5 Paradiso 1800 Marcopolo	
Cariacica-ES, 08 de julho de 2026. Documento assinado digitalmente por Renan Chieppe , como presidente da mesa e Decio Luiz Chieppe , como secretário da mesa. ANEXO II				
Empresa Contratante	Tipo Contrato	Valor (R\$)	Objetivo	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54	
Viacção Água Branca S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54	
Cariacica-ES, 08 de julho de 2026. Documento assinado digitalmente por Renan Chieppe , como presidente da mesa e Decio Luiz Chieppe , como secretário da mesa. ANEXO III				
Empresa Contratante	Garantidor	Tipo Contrato	Valor (R\$)	Objetivo
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 4.520.000,00	5 O-500 RSDD 2745/30 E6
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54
Viacção Água Branca S/A	Água Branca Participações S/A	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME	R\$ 5.766.483,30	5 Paradiso 1800 DD Leito Cama P54
Cariacica-ES, 08 de julho de 2026. Documento assinado digitalmente por Renan Chieppe , como presidente da mesa e Decio Luiz Chieppe , como secretário da mesa. ANEXO IV				
Empresa Contratante	Garantidor	Tipo Contrato	Valor (R\$)	Objetivo
Viacção Água Branca	Água Branca Participações	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME nº 2600020900	R\$ 2.306.593,32	2 Paradiso 1800 DD 100% Leito P46
Viacção Água Branca	Água Branca Participações	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME nº 2600021100	R\$ 3.297.000,00	3 Paradiso 1800 Marcopolo
Viacção Água Branca	Água Branca Participações	Cédula de Crédito Bancário BNDES FINAME nº 2600021600	R\$ 5.495.000,00	5 Paradiso 1800 Marcopolo
Cariacica-ES, 08 de julho de 2026. Documento assinado digitalmente por Renan Chieppe , como presidente da mesa e Decio Luiz Chieppe , como secretário da mesa. JUCEES - Certificado o registro em 22/07/2026 sob nº 20261399454, Protocolo: 261399454 de 16/07/2026, com efeitos do registro em 08/07/2026, Paulo Cezar Juffo - Secretário-Geral.				

COMO ECONOMIZAR DINHEIRO? DICAS SIMPLES!

PUBLICAÇÃO LEGAL - IMPRESSO E DIGITAL AQUI.

D4Sign c9effe3f-4b0b-41b0-85f5-09409a109e50 - Para confirmar as assinaturas acesse https://secure.d4sign.com.br/verificar Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/01, Art. 10º, §2. Brasil

ESHOJE

ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS

A opinião dos colunistas não reflete o posicionamento do veículo.

TIRAGEM: Publicação digital e impressa CIRCULAÇÃO: Grande Vitória e digital PERIODICIDADE: Diários

Rua Carlos Lindenberg, 40. Ed San Gennaro, sala 201. Jardim Camburi. Vitória ES. Cep 29092-110 Tel. 27 2180-0678 www.eshoje.com.br redacao@eshoje.com.br

DIRETOR GERAL Carlos Roberto Coutinho carlos@eshoje.com.br

DIRETORA ADMINISTRATIVA Bianca Coutinho bianca@eshoje.com.br

DIRETORA DE REDAÇÃO Danieleh Coutinho - MTB/ES 2694-JP danielhcoutinho@eshoje.com.br

PROJETO GRÁFICO Renon Pena de Sá www.ellaform.com.br

FOTOGRAFIAS Arquivo redacao@eshoje.com.br

DIAGRAMAÇÃO Jeferson Louis - MTB/ES 3605/ES

REDAÇÃO Carolina Boueri Eduardo Aencar Esthefany Mesquita Giulia Reis Karla Silveira Mariana Cicilioti PH Caetano Pedro Rocha

SIGA NOSSAS REDES SOCIAIS:

/eshoje @eshoje eshoje eshoje

Dívidas expõem crise de gigante financeiro do ES

Com quase R\$ 1 bilhão de rombo, Apex enfrenta auditoria e demissões após trajetória de rápida

REDAÇÃO MULTIMÍDIA
jornalismo@eshoje.com.br

Em pouco mais de uma década, a Apex Partners saiu do Espírito Santo para conquistar espaço no mercado financeiro nacional. Criada em Vitória em 2013, ampliou negócios, atraiu investidores e estabeleceu parcerias com grandes instituições. Em agosto de 2026, porém, a trajetória de expansão deu lugar à maior crise da história da companhia.

Documentos apresentados à Justiça apontam endividamento de R\$ 985,6 milhões diante de ativos estimados em cerca de R\$ 500 milhões. Auditorias e investigações tentam agora dimensionar as inconsistências financeiras que provocaram afastamentos, rompimentos, suspensão de resgates e demissões.

Dívida, entretanto, não significa irregularidade. Fontes ligadas ao caso apontam que as inconsistências especificamente sob apuração seriam inferiores a R\$ 300 milhões. A distinção é fundamental diante das cifras que passaram a circular desde que a crise veio a público.

Parte da explicação sobre como os problemas emergiram passa por uma reunião realizada em 29 de julho na sede do BTG Pactual, em São Paulo. Fernando Cinelli, fundador e então presidente da Apex, teria solicitado ao banco R\$ 100 milhões para financiar uma expansão.

Segundo apuração exclusiva do ES Hoje, o pedido não estava previsto na pauta e não teria sido acompanhado de fundamentação técnica suficiente. O financiamento foi recusado e o episódio despertou dúvidas no banco.

Dias depois, a diretoria da Apex foi chamada novamente a São Paulo para apresentar informações sobre a operação e o caixa. Mais de dez sócios participaram do encontro e, diante dos questionamentos, Cinelli assumiu a responsabilidade pela situação, segundo fonte ouvida pelo ES Hoje.

Em 6 de agosto, o ES Hoje revelou com exclusividade a crise. Naquele mesmo dia, a Apex confirmou ter identificado "inconsistências financeiras", afastou Cinelli e o diretor financeiro Eduardo Siqueira e anunciou a contratação de auditoria externa independente.

QUEDA EM EFEITO DOMINÓ
Dos R\$ 985,6 milhões em endi-

vidamento informados à Justiça, R\$ 452,1 milhões correspondem a debêntures emitidas por intermédio da Rhino Securitizadora. Outros R\$ 309,8 milhões estão relacionados a cashback, R\$ 201,7 milhões são dívidas bancárias e R\$ 35,2 milhões correspondem a tributos correntes em atraso.

A companhia obteve tutela cautelar na Justiça para preservar seu patrimônio e manter as atividades enquanto reorganiza a operação. A Apex ressalta que a medida não representa pedido de recuperação judicial.

A crise também provocou uma forte redução da estrutura: cerca de 80% dos funcionários e colaboradores foram desligados.

O impacto ganhou proporções maiores devido ao tamanho da operação. A DRM Apex mantinha aproximadamente R\$ 9 bilhões em ativos de clientes na plataforma do BTG, dos quais entre R\$ 4 bilhões e R\$ 4,5 bilhões seriam de investidores capixabas. A maior parte desse patrimônio, porém, permanece custodiada em ativos sem relação direta com as irregularidades investigadas.

O BTG encerrou o contrato de distribuição com a DRM Apex. Já o BRM Carbyne Crédito Estruturado FIC FIDC, com patrimônio de aproximadamente R\$ 160,5 milhões e 909 cotistas, teve os resgates suspensos.

Relações e confiança em xeque

A **PROJEÇÃO** conquistada pela Apex ao longo dos anos criou uma rede de relações que ultrapassa o mercado financeiro. Uma delas envolve o atual secretário de Estado do Desenvolvimento, Rogério Salume.

Em fevereiro de 2024, Salume vendeu sua participação na Wine em operação liderada por Cinelli e realizada por meio da Carbyne Mercados Regionais, ligada à Apex. Meses depois, assumiu a presidência da Invest-ES e, em 2025, a Secretaria de Desenvolvimento e a presidência do conselho gestor responsável pelas diretrizes do Fundo Soberano.

O Governo afirma que recursos do Tesouro Estadual e do Fundo Soberano não estão aplicados diretamente na Apex. O ES Hoje questionou o Executivo sobre eventual conflito de interesses envolvendo as relações anteriores de Salume com o grupo, mas não ob-



Empresa de investimento capixaba, a Apex foi criada em 2013 e ganhou o mercado nacional



Impactos da crise atingiram executivos, parceiros e funcionários

teve resposta.

Também integram o quadro societário Victor Casagrande e

Pedro Chieppe Ferraço, filhos, respectivamente, do ex-governador Renato Casagrande e do

governador Ricardo Ferraço. A condição de acionista, isoladamente, não implica responsabilidade pelas inconsistências investigadas.

A auditoria deverá estabelecer a dimensão efetiva das inconsistências e eventuais responsabilidades. Permanecem perguntas sobre quando os problemas começaram, como alcançaram esse tamanho e por que os mecanismos internos de controle não os identificaram antes.

As respostas ultrapassam os interesses de credores e investidores. A Apex tornou-se uma das vitrines da expansão do mercado financeiro capixaba e construiu ao redor de si uma extensa rede de negócios e relacionamentos.

Depois de anos de crescimento acelerado, a crise coloca em xeque justamente o ativo mais difícil de reconstruir no mercado financeiro: a confiança.

DIVULGAÇÃO

ILUSTRAÇÃO/ESHOJE

Larissa Pereira une a arte visual, o design e os livros

Artista e ilustradora alia pintura tradicional a meios digitais em projetos editoriais e culturais

REDAÇÃO MULTIMÍDIA
jornalismo@eshoje.com.br

Com formação em Artes Plásticas e mestrado em Arte e Cultura, a artista visual, designer e ilustradora Larissa Pereira consolidou uma trajetória marcada pela integração entre criação artística e comunicação visual. Há mais de seis anos, ela desenvolve projetos de design gráfico, editorial e ilustração voltados para iniciativas culturais, educativas e editoriais, atuando em diversas etapas do processo criativo.

Seu trabalho articula a vivência da pintura tradicional e da ilustração com o domínio de ferramentas digitais, ampliando as possibilidades de expressão. Essa combinação permite transitar entre diferentes linguagens, adaptando soluções estéticas às demandas de livros, exposições, materiais didáticos e publicações institucionais.

A atuação de Larissa é orientada pela investigação das relações entre linguagem visual e produção artística, buscando um diálogo fluido entre pesquisa acadêmica, prática e inovação. O resultado reflete sensibilidade e rigor técnico, aproximando arte, design e comunicação em propostas voltadas tanto ao mercado editorial quanto ao circuito cultural.

Ao longo de sua carreira, a artista tem contribuído para



“Estudar novas técnicas é um grande estimulante, que me inspira e aumenta meu repertório”



Larissa Pereira articula em seus trabalhos a vivência da pintura tradicional e da ilustração digital

projetos que valorizam a difusão do conhecimento por meio da imagem, evidenciando o potencial do design como ferramenta de mediação e construção de narrativas. Na entrevista a seguir, Larissa fala sobre sua trajetória, a fusão entre suportes físicos e digitais e o papel da linguagem visual na sociedade.

ES Hoje: Como sua formação influencia sua produção artística?

Larissa Pereira: Sou formada em Artes Plásticas pela UFES. Na faculdade tive contato com todo tipo de linguagem artística e me identifiquei com a pintura, desenho e videoarte. Posteriormente, ao começar um estágio em Design, migrei para os softwares de edição e desde então trabalho com ferramentas digitais para contribuir com a produção de projetos culturais. A minha formação em artes me permite ser crítica na escolha dos trabalhos em que vou atuar e também me permite trazer referências da história da arte sempre que posso para os projetos em que

atuo. Depois fiz o mestrado e formação pedagógica em artes que me permitem aplicar metodologias de pesquisa e projetos e atuar como oficina quando necessário.

Como você integra pintura, ilustração e recursos digitais em seus projetos?

Para a execução de pinturas, as ferramentas digitais me auxiliam em rascunhos, estudos e testes de composição antes de ir para a tela final. O digital

permite feedbacks do cliente e alterações mais rápidas do que a pintura tradicional. Quando o trabalho final é digital, eu costumo fazer o inverso: as primeiras ideias vêm mais rápidas esboçando no papel, e só na hora de refinar que volto para o digital. O esboço em si, que é uma das etapas do ato de desenhar, é uma grande ferramenta que contribui para o desenvolvimento da percepção visual, da criatividade e



Pinturas começam digitais e terminam nas telas - ou vice-versa

autonomia expressiva. Na vida adulta, se manter ativo no desenho, ou no ato de esboçar, também contribui no dia a dia do trabalho para estimular ideias, simplificar problemas e para trazer clareza em fluxos de projetos. No meu caso, estudar e aprender novas técnicas de desenho é um grande estimulante que me inspira e aumenta meu repertório imagético cada vez mais.

Quais desafios marcam sua atuação em projetos culturais e editoriais?

Recentemente trabalhei com a identidade visual do MAPES (Museu de Arte das Paneleiras do Espírito Santo) e da Casa Carmô (bar e centro cultural em Cachoeiro de Itapemirim). Mesmo sendo ambos do segmento cultural, as propostas são diferentes e exigiram soluções visuais específicas para atender à necessidade de cada um. Me identifico com a função de trazer o projeto de alguém à vida e contribuir para que fique do jeito que foi imaginado. No geral, tenho bastante autonomia para opinar e contribuir com minha visão, mas nesse sentido o maior dos meus desafios acaba sendo construir uma identidade visual própria como artista, definir um estilo e desenvolver uma pesquisa individual. Seja na pintura, design ou videoarte.

Como a linguagem visual contribui para aproximar arte, cultura e educação?

A educação e a arte andam juntas, pois ambas estimulam o pensamento crítico e a interpretação da realidade. A linguagem, no geral, nos permite expor a nossa abstração mental e a parte visual colabora como meio de concretizar e comunicar ideias, registrar manifestações culturais e também se torna ferramenta para transmitir conhecimento através de materiais didáticos, publicações e projetos culturais. Atualmente, estou iniciando um projeto chamado Inglês de Artista, em que me proponho a dar dicas de vocabulário em inglês para falar sobre arte em geral, desde materiais usados a conceitos e técnicas de pintura e desenho. Essa proposta me permite unir comunicação, metodologia de ensino e artes em um só lugar. Além disso, me proporciona um lugar de troca com outros artistas que sempre têm o que contribuir.