



# ESHOJE



ANOS DE  
ESPÍRITO  
SANTO

Fundado em 19 de julho de 2000  
por Carlos Roberto Coutinho

Vitória, 27 de abril de 2026 )) Ano XXV )) Nº 1286  
Edição Gratuita Diário )) www.eshoje.com.br

 /eshoje  @eshoje  eshoje  eshoje

DIVULGAÇÃO

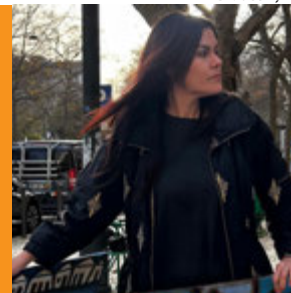
## ARTIGO

Cultura forma base  
sólida com ecos com  
ressoo secular )) 2



## CULTURA

Jo Cortez participa  
de exposição coletiva  
em Nova Venécia )) 4



DIVULGAÇÃO

# Uma viagem que preserva memória cultural na ferrovia

A iniciativa promoverá imersão cultural por meio de 100 oficinas formativas, inicialmente voltadas para estudantes de escolas públicas vizinhas à ferrovia )) 3

ESHOJE



THAÍS VIEIRA DE SOUZA

# Mentiras históricas que condenaram nações

A trajetória das nações é frequentemente moldada pelo conflito entre a realidade objetiva dos fatos e as narrativas construídas pelo poder. No Brasil, uma dessas dinâmicas reside na "Política de Segredo".

A estratégia robusta de Portugal em controlar a informação garantia sua exclusividade nas navegações. Esse controle foi reforçado após a descoberta do Brasil e da tal engenhoca de Gutenberg, que possibilitaria a "rápida" disseminação do conhecimento. Logo, a metrópole tratou de proibir oficinas tipográficas e vetou a alfabetização de sua preciosa colônia.

Enquanto a Espanha permitia gráficas no Peru e, posteriormente, universidades em suas colônias, Portugal ergueu uma

barreira intelectual como ferramenta de controle, impedindo que a população tomasse consciência de sua própria força social e econômica. A barreira arastrou o atraso educacional por séculos. Em 1800, a alfabetização por aqui mal atingia 2%, enquanto nos EUA a taxa masculina já era de 70%.

A verdade é que a cultura forma uma base tão sólida que seus ecos ressoam ao longo dos séculos. A ignorância estrutural, instituída no início da nossa história, exerce influência até

hoje e, tal como uma maldição, torna o povo presa fácil do populismo, dada a baixa capacidade de avaliar o custo real de medidas sedutoras dos governantes. Historicamente, essas decisões levaram ao empobrecimento do país.

Mas não é só a ignorância que fragiliza nações. A falta de planejamento de longo prazo abre espaço para escolhas baseadas apenas no presente — cheias de boas intenções, mas economicamente danosas. O Brasil é endemicamente ime-

diatista, comportamento que resulta em má alocação de recursos públicos. Por exemplo, o descontrole das contas e a baixa produtividade são "irmãos siameses da inflação".

O crescimento do Brasil mostrou-se medíocre pela ausência de visão estratégica. Os ciclos do açúcar, ouro e café foram apenas réplicas do extrativismo imposto por Portugal. Com um plano e visão de futuro, estes teriam sido muito mais expressivos.

Estas novas informações sobre o passado ajudam a recalcul-

lar a rota. Se a ignorância programada e o imediatismo são os grandes entraves, a solução viria da correção de pelo menos um desses pilares: a educação. O Brasil ainda não viveu seu ciclo educacional de crescimento, o que permitiria crescer 5% ao ano por duas décadas.

Dizer que o Brasil foi programado para a ignorância é mais que atrevimento, é uma tentativa desesperada de livrar uma nação da inércia com a força de um chute do canhoto do Roberto Carlos em 3 de junho de 1997.

## Seja no impresso ou no digital

Aqui você realiza, no melhor preço de mercado, a sua publicação legal.

**Certificação Digital credenciada pelo ICP-Brasil**

**Atas, Licença Ambiental, Balanço, Edital e, Atos Oficiais**

Contato: Bianca Coutinho  
bianca@eshoje.com.br



A opinião dos colunistas não reflete o posicionamento do veículo.

**TIRAGEM:** Publicação digital e impressa  
**CIRCULAÇÃO:** Grande Vitória e digital  
**PERIODICIDADE:** Semanal

Rua Carlos Lindenberg, 40.  
Ed San Gennaro, sala 201. Jardim Camburi. Vitória ES. Cep 29092-110  
Tel. 27 2180-0678  
www.eshoje.com.br  
redacao@eshoje.com.br

**DIRETOR GERAL**  
Carlos Roberto Coutinho  
carlos@eshoje.com.br

**DIRETORA ADMINISTRATIVA**  
Bianca Coutinho  
bianca@eshoje.com.br

**DIRETORA DE REDAÇÃO**  
Danieleh Coutinho - MTB/ES 2694-JP  
danihcoutinho@eshoje.com.br

**PROJETO GRÁFICO**  
Renon Pena de Sá  
www.ellaform.com.br

**FOTOGRAFIAS**  
Arquivo  
redacao@eshoje.com.br

**DIAGRAMAÇÃO**  
Jeferson Louis - MTB/ES 3605/ES

**REDAÇÃO**  
Carolina Boueri  
Eduardo Aencar  
Esthefany Mesquita  
Giulia Reis  
Karla Silveira  
Mariana Cicilioti  
Thierry Khalil  
PH Caetano  
Mary Martins

**SIGA NOSSAS REDES SOCIAIS:**

/eshoje

@eshoje

eshoje

eshoje

# Memória e segurança nos trilhos da Grande Vitória

Projeto visa o fortalecimento dos laços com as comunidades ao longo da estrada de ferro

**CAROLINA BOUERI**  
jornalismo@eshoje.com.br

**V**alorizar as histórias, as vivências e as memórias das comunidades que cresceram e se desenvolveram ao longo da Estrada de Ferro Vitória a Minas (EFVM) é muito mais do que um simples resgate histórico; trata-se de um exercício profundo de cidadania e pertencimento. Com esse propósito, o projeto “Viagem Capixaba” inicia oficialmente suas atividades nesta segunda-feira, dia 27 de abril.

A iniciativa promoverá, ao longo de todo o ano de 2026, uma imersão cultural por meio de 100 oficinas formativas, inicialmente voltadas para estudantes de escolas públicas vizinhas à ferrovia nos municípios de Cariacica, Serra e Vila Velha.

O projeto é uma iniciativa da Agência Nacional de Transportes Terrestres (ANTT), viabilizada por meio dos Recursos para Preservação da Memória Ferroviária (RPMF), com realização do Instituto Com.Chá em parceria com a Vale. A proposta tem um horizonte de longo prazo, com duração prevista de quatro anos em ciclos anuais. Durante este período, o “Viagem Capixaba” pretende atingir um público de até 10.200 participantes, criando um acervo imaterial vivo que reflete

DIVULGAÇÃO

o entrelaçamento da história ferroviária com a identidade local do povo capixaba.

A essência do projeto parte da percepção de que as comunidades localizadas nas proximidades da linha férrea possuem uma riqueza cultural única, moldada pelo ritmo dos trens e pelas transformações do território urbano ao longo das décadas.

Para a coordenadora do projeto, Carolina Castilholi, o foco está no fortalecimento dos laços comunitários. “Valorizar essas memórias contribui diretamente para fortalecer o sentimento de pertencimento e ampliar o diálogo sobre o cuidado com os espaços compartilhados da cidade, reconhecendo as narrativas locais como uma parte fundamental e indissociável da história dessas regiões”.

Além das atividades em sala de aula, o projeto levará o aprendizado para a prática com a previsão de 17 viagens culturais de trem no trecho entre Cariacica e Serra. Essa experiência permitirá que os alunos experimentem o trajeto ferroviário sob uma nova perspectiva, deixando de ser apenas passageiros para se tornarem cronistas e observadores de sua própria realidade social e geográfica.

Toda a estrutura pedagógica foi desenhada para dialogar com as competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), unindo criatividade, pensamento crítico, educação e trabalho colaborativo.



DIVULGAÇÃO

A essência do “Viagem Capixaba” é a valorização cultural das comunidades cruzadas pelo trem



“Valorizar essas memórias contribui diretamente para fortalecer o sentimento de pertencimento”

Carolina Castilholi, coordenadora

## Metodologia e linguagens criativas

A **METODOLOGIA** das oficinas prioriza o envolvimento ativo dos participantes. Os estudantes do Ensino Fundamental II e do Ensino Médio, além de membros da comunidade, terão contato com quatro linguagens criativas principais. Nas oficinas de Podcast, o objetivo é a produção de episódios de até 15 minutos que serão disponibilizados em plataformas digitais e circuitos internos das escolas.

Na linguagem da Composição Musical, os alunos trabalharão na criação coletiva de letras e melodias que reflitam o cotidiano local, culminando em gravações autorais que capturam a sonoridade da ferrovia.

A fotografia será explorada no módulo “Olhar pelos trilhos”, que gerará ensaios temáticos organizados em séries coletivas. As imagens escolhidas pelas próprias turmas poderão compor exposições e até quebra-cabeças educativos.

Por fim, as oficinas de História em Quadrinhos (HQ) estimularão os participantes a criarem personagens e roteiros de até três páginas, transformando a rotina das comunidades em narrativas gráficas produzidas pelos próprios estudantes e reunidas em publicações simples, tanto impressas quanto digitais.

As oficinas iniciais em Cariacica ocorrem até 4 de maio e depois disso projeto seguirá seu cronograma por outras escolas da Grande Vitória, garantindo que a produção dos alunos ganhe visibilidade através de exposições físicas, galerias digitais e publicações diversas.

## Segurança como valor cultural

Um dos pilares fundamentais e urgentes da iniciativa é a segurança ferroviária. Mais do que apenas transmitir regras de convivência, o “Viagem Capixaba” busca transformar a prevenção em um valor cultural compartilhado. Para garantir a qualidade técnica e artística, o corpo de oficinairos foi escalado com nomes que são referências na cena cultural do Espírito Santo.

O município de Cariacica será o primeiro a receber as atividades, na EEEFM Ana Lopes Balestrero, no bairro Flexal I. Entre os profissionais selecionados para este ciclo inicial estão as compositoras Brenda Nayra, educadora musical com forte pesquisa em linguagem autoral, e Dani Nogueira, percussionista e coautora do Hino Oficial de Cariacica.

A fotografia fica a cargo de Zanete Dadalto, um ícone da documentação cotidiana capixaba com 30 anos de atuação e idealizadora de projetos como o Carnaval Rede de Memórias, e Andie Freitas, que traz o olhar técnico do cinema e do audiovisual para a composição da imagem. O time de especialistas conta ainda com o premiado cartunista Arabson Assis, autor com passagens por grandes jornais locais e reconhecimento internacional pela Image Comics, tendo sido indicado ao prestigiado Will Eisner Comic Industry Award, o “Oscar” dos quadrinhos mundiais.

# Nova Venécia: Jo Cortez em exposição no Estado

A artista plástica atua entre o Brasil, Portugal e países africanos com pintura e cerâmica

**Redação Multimídia**  
jornalismo@eshoje.com.br

**A** artista plástica paraibana Jo Cortez vai participar de uma exposição coletiva em Nova Venécia que reunirá 40 mulheres artistas, em uma mostra voltada à visibilidade da produção feminina na arte contemporânea. Com atuação entre o Brasil, Portugal e países africanos, Cortez desenvolve uma produção que transita entre pintura, cerâmica e práticas colaborativas, com ênfase na materialidade, memória e relações entre criação artística e contexto social.

Formada pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, a artista constrói, desde 2006, uma trajetória marcada por exposições, oficinas e projetos culturais. Entre suas iniciativas, está o Projeto Louro&Canela, que promove ações educativas e encontros entre arte e comunidade em diferentes territórios.

A participação na mostra em Nova Venécia integra esse percurso e amplia o diálogo com outras artistas mulheres, em um contexto coletivo que articula produção artística e circulação regional. A seguir, Jo Cortez comenta aspectos de sua produção e de sua atuação recente.



DIVULGAÇÃO

“A pintura, a cerâmica e as práticas colaborativas têm naturezas distintas, cada uma com o seu tempo, o seu ritmo e a sua forma de se deixar atravessar pelo gesto”



DIVULGAÇÃO

“Sinto que a infância, enquanto território sensível, é profundamente comum entre culturas”

**e práticas colaborativas?**

Não vejo como caminhos separados, mas como formas diferentes de tocar uma mesma sensibilidade. A pintura, a cerâmica e as práticas colaborativas têm naturezas distintas, cada uma com o seu tempo, o seu ritmo e a sua forma de se deixar atravessar pelo gesto. Na pintura, há uma certa suspensão, há espaço de construção de imagem. Na cerâmica, existe o corpo, a terra, o fogo, o tempo que não se controla da mesma forma. Já nas práticas colaborativas entra o encontro, o imprevisível, o outro que transforma completamente o percurso. O que me interessa profundamente é perceber como tudo isso pode falar uma mesma língua sensível. Não uma linguagem literal, mas uma unidade no sentir.

**O que motivou vir para a exposição em Nova Venécia?**

Antes de tudo, o encontro. Estar entre outras mulheres artistas, com trajetórias e vozes diferentes, cria uma força muito bonita, há algo no coletivo que apoia e amplia o trabalho individual. É um espaço de troca, de visibilidade, de reconhecimento mútuo, algo tão importante no percurso artístico. Mas, ao mesmo tempo, acredito que a minha participação também se conecta com a série “Acalanto”, onde investigo a infância a partir de um lugar profundamente ligado à maternidade. Existe aí um gesto de cuidado e acolhimento que dialoga com o feminino de forma sensível.

**Que expectativas você tem em relação a essa mostra?**

Acredito que essa mostra pode abrir espaços de escuta e de diálogo. Espero que surjam conversas sobre os nossos processos, sobre nossa poética, sobre os lugares que ocupamos e ainda queremos ocupar. E, acima de tudo, que o público possa sentir a diversidade de olhares e sensibilidades que atravessam o feminino na arte hoje.

**Infância é uma das temáticas que ganharam prioridade nas pesquisas da artista que vive em Lisboa**

**ES Hoje: Como sua formação contribuiu para o desenvolvimento da sua pesquisa artística?**

**Jo Cortez:** A FBAUL foi um tempo muito estruturante, não apenas no sentido acadêmico, mas, sobretudo, no modo como passei a olhar para o meu próprio trabalho. Foi durante esse período que publiquei o livro “e se eu voar...”, que se tornou uma extensão da minha pesquisa, onde já começava a cruzar imagem, infância e palavra como formas de expressão sensível. Consegui aprofundar uma linha que já me acompanhava há algum tempo: o olhar sobre a infância e sobre a educação através da arte. Foi um período em que comecei a compreender com mais clareza que a arte não é apenas expressão individual, mas um lugar de transmissão, memória e cultura.

**De que maneira a circula-**

**ção entre Brasil, Portugal e países africanos impacta seus processos de criação?**

Essa circulação foi acontecendo de forma muito orgânica na minha vida, não foi algo totalmente planejado, mas acabou por se tornar uma parte essencial do meu olhar artístico. Estar entre Brasil, Portugal e países como Senegal, Guiné-Bissau e Angola ampliou em mim a percepção de que existem experiências humanas que atravessam fronteiras culturais e geográficas de forma muito forte. Nas minhas viagens fui percebendo como a arte pode ser um espaço de encontro real, onde o fazer manual, o corpo e a partilha criam pontes profundas entre pessoas de diferentes histórias. Uma dessas experiências universais é, sem dúvida, a infância. Sinto que a infância, enquanto território sensível, é profundamente comum entre culturas. A forma como a crian-

ça brinca, imagina, inventa mundos e se relaciona com o imaginário aparece com uma força muito semelhante em diferentes contextos. Aqui em Lisboa, onde vivo há 6 anos, desenvolvo projetos com mulheres portuguesas e africanas, onde trabalhamos com costura de retalhos de tecidos, criação de bonecas com suas histórias de vida, é o gesto de costurar transformado em linguagem, em memória e em narrativa coletiva. Também desenvolvo um projeto com um grupo de crianças em situação de vulnerabilidade social, através de práticas de arte e educação, onde o foco está na proteção da infância e no desenvolvimento pessoal. Esses espaços reforçam ainda mais a minha compreensão da arte como cuidado e como possibilidade de transformação.

**Como se estruturam as relações entre pintura, cerâmica**

# PUBLICAÇÃO LEGAL

EDITAIS • COMUNICADOS • BALANÇOS • CONVENÇÕES • PRESTAÇÕES DE CONTAS

**ESHOJE** SEGUNDA-FEIRA, 27 DE ABRIL DE 2026 )) WWW.ESHOJE.COM.BR )) BIANCA@ESHOJE.COM.BR )) ANUNCIE: (27) 2180-0678 PAG.1

**EDITAL PARA CONHECIMENTO DE TERCEIROS INTERESSADOS PRAZO DE 10 (DEZ) DIAS O MM Juiz de Direito da 1ª Vara Cível/Comercial, Fazenda Pública Municipal e Estadual, Registro Público, Meio Ambiente de Viana/ES, por nomeação na forma da lei etc. Finalidade: Faz saber aos que o presente edital virem, ou dele conhecimento tiverem que por este Juízo e Cartório da 1ª Vara Cível, Comercial, Fazenda Pública Municipal e Estadual, Registro Público, Meio Ambiente de Viana/ES, regularmente tramitam os autos da ação de Imissão na Posse - processo nº. 5000144-60/2025.8.08.0050, requerida por ISA ENERGIA BRASIL S.A. em face de ELIANE MARIA MOREIRA DE ALMEIDA, ESPÓLIO DE NILSON ALVES DE ALMEIDA, JULILEIA COLNAGO DE ALMEIDA BRANDÃO, ALVARO VIANA BRANDÃO, NILSON ALVES DE ALMEIDA FILHO, REBECA FARINA DE FREITAS, WESTON MOREIRA DE ALMEIDA, MAYRA MOREIRA DE ALMEIDA, VITOR AMARAL LOPES, considerando que nos termos da r. Sentença ID nº 91671351, cuja parte dispositiva segue abaixo transcrita foi determinada a publicação de editais, na forma do art. 34 do decreto-lei nº. 3.365/41, é passado o presente edital, mediante o qual ficam todos intimados, em especial, eventuais terceiros interessados, ficando cientes de que o prazo para manifestação é de 10 dias, contados do encerramento do prazo deste edital. Tudo conforme determinado na referida Sentença, cuja parte dispositiva segue abaixo transcrita. Sentença: "Ante o exposto, HOMOLOGO, por sentença, o acordo celebrado entre as partes, para que produza seus jurídicos e legais efeitos, nos termos do art. 487, inciso III, alínea "b", do Código de Processo Civil. CONSTITUO em favor da autora a servidão administrativa de passagem sobre a área descrita no memorial descritivo constante dos autos, devendo esta sentença servir como título para fins de averbação junto à margem da Matrícula nº 3.610 do Cartório de Registro de Imóveis de Viana/ES. Honorários na forma pactuada na transação. Quanto às custas processuais remanescentes, aplico o entendimento expresso no Art. 90 §3º, do CPC. Determino, ainda, a publicação de edital, nos termos da legislação aplicável, para ciência de eventuais terceiros interessados, especialmente para os fins previstos no art. 34 do Decreto-Lei nº 3.365/1941. Intime-se a parte Autora para que, no prazo de 15 (quinze) dias, retire os editais expedidos e providencie, às suas expensas, em jornal de grande circulação na comarca onde se situa o imóvel, devendo comprovar nos autos. Deverá a serventia publicar no Diário da Justiça (Imprensa Oficial). Ato contínuo, intime-se a parte Ré para que junte aos autos as Certidões Negativas de Débitos Fiscais (Municipais, Estaduais e Federais) incidentes sobre o imóvel objeto da lide. Devidamente cumprido os itens acima, excepe-se carta de sentença, instruída com as peças necessárias, para fins de registro da servidão administrativa junto ao Cartório de Registro de Imóveis competente, conforme pactuado entre as partes. Em observância aos termos da transação, excepe-se alvará do valor depositado judicialmente (ID 81770417) em favor da parte autora. P.R.I. Considerando que a transação implica em renúncia ao prazo recursal, certifique-se o trânsito em julgado imediato. Nada mais havendo, archive-se. Diligencie-se." Viana/ES, 16/04/2026. K-2462504**

## AVISO DE ADIAMENTO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO FMS Nº 001/2026.

O Fundo Municipal de Saúde de Mimoso do Sul-ES, comunica, para conhecimento dos interessados, o adiamento da sessão pública do PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2026 em epígrafe, originalmente agendada para 05/05/2026, HORÁRIO: 08:01min, horário de Brasília-DF. Objeto é a aquisição de Equipamento de Informática referente à Emenda Parlamentar nº 126 de 2022, Propostas nº 10551277000123007, 10551277000123016 e 10551277000124001, para estruturação da Atenção Primária das Unidades Básicas da Secretaria Municipal de Saúde. A nova data para a realização da sessão pública está fixada para o dia 11/05/2026 às 08:01min, horário de Brasília-DF. Os interessados devem acompanhar qualquer outra informação e decisão por meio dos mesmos canais de divulgação utilizados anteriormente: Portal de Compras Públicas - [www.portaldecompraspublicas.com.br](http://www.portaldecompraspublicas.com.br). O Edital alterado poderá ser retirado no [www.portaldecompraspublicas.com.br](http://www.portaldecompraspublicas.com.br). Demais informações poderão ser obtidas pelo e-mail [licitacao@mimosodosul.es.gov.br](mailto:licitacao@mimosodosul.es.gov.br). Código CidadES Contratações: 2026.047E0500002.01.0001 Mimoso do Sul-ES, 23 de abril de 2026.

**Wayne de Melo Pelaes**  
Pregoeira

## AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 013/2026 PROCESSO Nº 10948/2025 CÓDIGO CIDADES TCE/ES Nº 2026.052E0700001.01.0020

Objeto: Contratação de serviço gráfico de impressão e encadernação de material pedagógico fornecido pelo Programa Educar Pra Valer, atendendo assim as necessidades da Secretaria Municipal de Educação do Município de Nova Venécia/ES. Local: Portal de Compras Públicas - [www.portaldecompraspublicas.com.br](http://www.portaldecompraspublicas.com.br). Data de abertura: 14/05/2026. Horário máximo de recebimento da proposta: 08h00min (Horário de Brasília-DF). Horário do início da disputa: 08h30min (Horário de Brasília-DF). O Edital está disponibilizado, na íntegra, nos endereços eletrônicos [www.portaldecompraspublicas.com.br](http://www.portaldecompraspublicas.com.br) e [www.novavenecia.es.gov.br](http://www.novavenecia.es.gov.br), e também poderá ser lido e/ou obtido através do e-mail [licitacao@novavenecia.es.gov.br](mailto:licitacao@novavenecia.es.gov.br) ou no endereço da Prefeitura Municipal de Nova Venécia/ES, situada na Avenida Vitória, nº 347, Centro, Nova Venécia/ES, CEP: 29.830-000, nos dias úteis, no horário de 08h00min às 11h00min e das 13h00min às 17h00min. Informações pelo tel. (27) 3752-9004. Nova Venécia/ES, 24/04/2026.

**ROMULO DELBONI DOS SANTOS**  
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO nº 008/2026 Processo n.º 29400/2025 UASG Ales: 925955

Objeto: contratação de serviços contínuos de outsourcing de impressão, digitalização e cópia, com fornecimento de equipamentos novos, incluindo manutenção preventiva e corretiva, com fornecimento de peças e consumíveis necessários (exceto papel). Data e horário da sessão pública: dia 12/05/2026, às 14h00min, no site [www.gov.br/compras](http://www.gov.br/compras). O edital estará disponível a partir da presente data no Portal da Transparência da Ales, no endereço [www.al.es.gov.br](http://www.al.es.gov.br), links Transparência - Licitações e Contratos - Consulta a Licitações, e no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP). Mais informações pelo e-mail [scl@al.es.gov.br](mailto:scl@al.es.gov.br) ou telefone (27) 3382-3874. Id CidadES: 2026.500L1100001.01.0008 Vitória/ES, 24 de abril de 2026.

**DIONATAN CORDEIRO HERMOGENIO**  
Subdiretor Geral

**AVISO RETIFICAÇÃO DE LICITAÇÃO CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA Nº 000004/2026**  
O Município de Venda Nova do Imigrante - ES, torna público a RETIFICAÇÃO modalidade CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA, tipo menor preço, modo de disputa aberto, na forma prevista na Lei nº 14.133/2021. DATA DE INÍCIO DE ENTREGA DAS PROPOSTAS: 29/04/2026 às 08:00h. DATA FINAL DE ENTREGA DE PROPOSTAS: 15/05/2026 às 12:30h. DATA DE ABERTURA DAS PROPOSTAS E SESSÃO PÚBLICA: 15/05/2026 às 13:00h. Edital disponível nos sites [www.portaldecompraspublicas.com.br](http://www.portaldecompraspublicas.com.br) e [www.vendanova.es.gov.br](http://www.vendanova.es.gov.br)

**Alexandra de Oliveira Vinco**  
Agente de Contratação

**COMUNICADO**  
"PJS INDÚSTRIA E COMERCIO DE CARNES LTDA", CNPJ nº 10.313.952/0002-08, torna público que **está requerendo, à PMVV/SEMMA, LMAR** (Licença Municipal Ambiental de Regularização) para desenvolvimento da atividade de **comercialização e beneficiamento de carne, incluindo desossa e charqueada (cód. 15.21) - Casse I**, a localizar na **Rua Dom Américo, s/n - qd.25 lote 006, bairro Barramares, município de Vila Velha/ES.**

**COMUNICADO**  
VG IMPERIUM CAPITAL LTDA torna público que **obteve da SEMDEC, através do Processo nº 42928/2025**, a Licença para Atividades de Impactos Determinados (LID) 08/2026, para atividade de **Pátio de Estocagem de Cargas Gerais sem a Atividade, de Lavagem, Abastecimento e/ou Manutenção de Veículos**, na **Rua Pedro Fontes, 1035, B. Padre Mathias, município de Cariacica/ES.**

**COMUNICADO**  
EDUARDO ANGELO PECLY JUNIOR torna público que **requereu da SEMDEC através do processo nº 18150/2026**, a Licença por Adesão e Compromisso (LAC), para a atividade de **terraplenagem (corte e aterro) para pátio de estacionamento** na localidade de **São João Batista** no Município de Cariacica.

**AVISO SUSPENSÃO DE LICITAÇÃO CONCORRÊNCIA PÚBLICA ELETRÔNICA N.º 009/2026**  
ID T C E S / E S : 2026.009E0600014.01.0003 - PROCESSO Nº: 47.173/2025  
O MUNICÍPIO DE ARACRUZ, por intermédio de seu Agente de Contratação, torna público, para conhecimento dos interessados, a **SUSPENSÃO da Concorrência Eletrônica nº 009/2026** que tem por objeto a **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA IMPLANTAÇÃO DOS SERVIÇOS DE ILUMINAÇÃO PÚBLICA EM DIVERSOS CAMPOS DE FUTEBOL NESTE MUNICÍPIO DE ARACRUZ-ES**, cuja Sessão Pública estava prevista para o dia 27/04/2026 às 9h00min. A suspensão decorre da necessidade de análise técnica da Impugnação ao Edital pelo Setor Requisitante. Maiores informações através do e-mail [licitacao@aracruz.es.gov.br](mailto:licitacao@aracruz.es.gov.br). Aracruz-ES, 24 de abril de 2026.  
**ALINE DE ALMEIDA SILVA PEROVANO**  
Agente de Contratação CPL/SEMGE

## Publicação Legal

Contato Comercial  
**Bianca Coutinho**  
[bianca@eshoje.com.br](mailto:bianca@eshoje.com.br)  
27 2180-0678



## AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO: N.º 90012/2026 COD. CIDADES: 2026.500D1400001.01.0009

A Defensoria Pública do Estado do Espírito Santo torna público que realizará licitação, tipo menor preço, via Registro de preços, para fornecimento de café em pó, conforme Processo 450/2025, por meio do site [www.compras-governamentais.gov.br](http://www.compras-governamentais.gov.br), UASG: 926622. INÍCIO DO ENVIO DAS PROPOSTAS: A partir do dia 27/04/2026. FIM DO ENVIO DAS PROPOSTAS, ABERTURA E SESSÃO PÚBLICA: às 10:00 horas do dia 08/05/2026. Informações por meio do e-mail: [licitacao@defensoria.es.def.br](mailto:licitacao@defensoria.es.def.br). Vitória, 23 de abril de 2026.

**MARCELA BUNGENSTAB MASSINI**  
Pregoeira

**COMUNICADO**  
KNC SOLUÇÕES EM EFICIÊNCIA ENERGÉTICA LTDA, torna público que **OBTEVE** da SEMMA, através do processo nº 1001/2026, a Licença Municipal de Regularização (LMR), para a atividade de **estocagem, armazenamento ou depósito de cargas gerais, exclusivamente em galpão fechado, inclusive materiais de construção civil e ensacamento de carvão (exceto produtos/resíduos químicos e/ou perigosos e/ou alimentícios e/ou combustíveis líquidos), sem atividades de manutenção e/ou lavagem de equipamentos e/ou unidade de abastecimento de veículos** na localidade de **Rodovia Governador Mário Covas, nº 1180, Parque Industrial, Complexo Empresarial Catuaba Park - Viana/ES**. Com prazo de validade de 730 dias.

**COMUNICADO**  
MG TRANSPORTES E LOGÍSTICA LTDA, CNPJ nº 04.529.941/0001-78, torna público que **OBTEVE** da PMVV/SEMMA, Licença Municipal Ambiental de Regularização Nº 078/2026 (LMAR Nº. 078/2026 CLASSE III 22.09 (N)) para desenvolvimento da atividade **estocagem, armazenamento ou depósito de cargas gerais, exclusivamente em galpão fechado, inclusive materiais de construção civil e ensacamento de carvão, sem atividades de manutenção e/ou lavagem de equipamentos e/ou unidade de abastecimento de veículos**, localizado na **Avenida Ana Merotto, nº 30, bairro Cobilândia, município de Vila Velha/ES**.



**Você sempre bem informado!**

Seja no digital ou impresso, a gente te conecta com a notícia.



**ESHOJE**

[eshoje.com.br](http://eshoje.com.br)